

TEINTURE EN USINE

Teinture sur produits de bois

Les finis de teinture sont prisés par la clientèle car ils permettent d'apprécier la richesse de la couleur et l'effet du grain de bois. Bien qu'à son état naturel celui-ci puisse être d'une grande beauté, il ne correspond pas toujours aux autres couleurs ou tons de bois de notre demeure, qu'il s'agisse de la même essence ou non (par exemple, un plancher ou les armoires de cuisine). La couleur naturelle du bois peut varier d'un arbre à l'autre, même au sein de la même essence. De plus, la façon dont il est tranché peut affecter l'apparence de ses anneaux de croissance. Par exemple, dans une même pièce, on peut retrouver des lignes plutôt droites ainsi que des formes concentriques.

Aussi, afin de répondre à différents styles, nous ajoutons en usine une teinture de couleur sur le bois. Cela peut en changer la couleur, mettre en évidence le motif du grain ou atténuer davantage les variations, et ce, dépendamment de la teinte de couleur choisie. L'image 1 démontre les variantes entre différentes pièces de l'essence d'eucalyptus. L'image 2 démontre les variantes entre différentes pièces de pin.

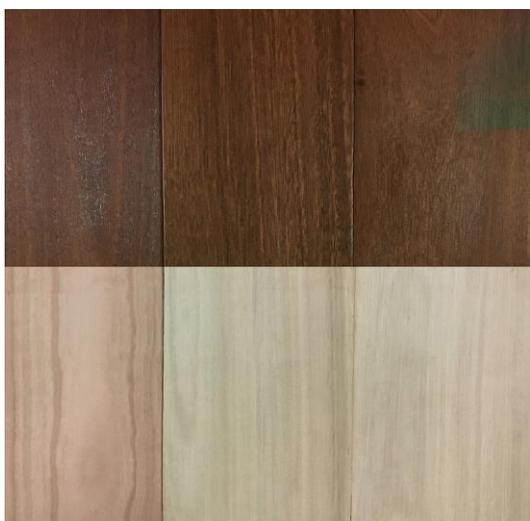


Image 1



Image 2

Teinture d'origine Lepage

Notre équipe d'experts utilise des méthodes d'application propres à Lepage qui permettent d'uniformiser le plus possible les différentes teintes appliquées sur la chaîne de production, de la plaquette d'échantillon jusqu'au produit fini. Bien que le procédé soit standardisé, il y existe toujours une possibilité de remarquer une différence dans la couleur finale du produit, dû aux variantes de couleur, aux porosités et aux coupes possibles dans la pièce de bois originale. L'essence de bois utilisée peut également contribuer à une variation plus ou moins prononcée. D'ailleurs, il n'existe pas de standard de tolérance acceptable établi dans l'industrie puisque trop de variables peuvent affecter l'apparence du produit fini. Il est donc essentiel que le consommateur soit au courant qu'il achète un matériau vivant qu'il est impossible de répliquer en série avec une même uniformité d'apparence, comme ce qu'on retrouve dans le PVC. L'image 3 démontre les différences d'apparence entre l'eucalyptus (A), le pin (B) et l'acajou (C). Les images 4 et 5 démontrent que la teinte peut varier d'une pièce à l'autre de la même essence (ici la teinture est appliquée sur de l'acajou).



Image 3



Image 4



Image 5

Autre élément important à considérer : le type de teinture, de vernis, le niveau de lustre et la couleur utilisée pourront également affecter l'effet visuel final désiré. À titre de référence, le vernis utilisé par Lepage présente un lustre d'environ 20 %.

Suite à l'installation

Il est requis d'inspecter attentivement la finition de teinture une fois le produit installé pour déceler toute craque ou accro. Advenant une craque ou un accro, il est essentiel d'effectuer des retouches afin de maintenir une protection optimale. Par exemple, un manque de vernis pourrait laisser entrer l'eau et l'humidité, créer des problèmes de décoloration du bois et provoquer une détérioration prématurée des composantes de bois. Les endroits à surveiller plus attentivement sont les coins des cadres, les jonctions entre les moulures à briques, l'extension de seuil et le cadre, ou les jonctions entre les montants et traverses de volets. Afin de colmater le vernis, appliquez du vernis clair original (LEPVSCN) à l'aide un petit pinceau.

En usage

Une fois le produit installé, la finition sera soumise à différents cycles de température et de conditions environnementales. Sur une base annuelle, il est nécessaire d'inspecter et de nettoyer la finition avec un savon doux et d'appliquer le régénérateur de vernis approuvé (LEPREGEN). L'application du régénérateur peut se faire au pinceau ou avec un linge propre. Celui-ci va ajouter une protection et redonner du lustre au vernis.

Si l'inspection révèle des fissures ou des manques entre les composantes de bois ou dans la finition, vous devrez resceller la finition en réappliquant le vernis original (LEPVSCN) aux endroits

affectés. Les fenêtres plus exposées aux intempéries, aux écarts de température et aux rayons solaires (façade sud de la maison, lucarnes de toit) seront sujettes à une détérioration plus rapide et demanderont davantage d'entretien. Les produits protégés par un toit de surplomb vont pour leur part exiger moins d'entretien.

Il est important de noter que, malgré le fait que la finition de teinture soit conçue pour un usage extérieur, la couleur du bois changera au fil du temps. Ce changement est moins visible lorsque la couleur de la teinture est plus foncée. Certains bois deviendront plus foncés avec le temps (pin) alors que d'autres pâliront ou grisonneront (acajou). Voir l'image 6 pour visualiser l'effet du vieillissement.



Image 6

- A. Pin non exposé
- B. Pin exposé 12 mois en façade sud
- C. Acajou non exposé
- D. Acajou exposé 12 mois en façade sud

Il est toujours possible de redorer la couleur après quelques années en appliquant un vernis de protection teinté avec la pigmentation originale (LEPVSSCOLORED).

En résumé, il est essentiel de bien entretenir le produit afin d'en assurer la performance selon sa durée de vie normale et espérée (vous référer au Guide d'entretien de Lepage Millwork à cet effet).